

Dotazník – volby do Rad veřejnoprávních médií



Jméno kandidáta:

Václav Dvořák

Navrhující organizace:

Iniciativa Ne základnám ČR, o.s.

1. Nezávislost veřejnoprávních médií

a) Jaký postup ze strany Rady veřejnoprávního média (VPM) navrhuje pro případy, kdy médium čelí stížnosti na ztrátu své nezávislosti:

Osobně prověřit, na čem se stížnost zakládá, požádat ředitele média, aby se k věci vyjádřil případně vyžádat písemné vyjádření odpovědného vedoucího pracovníka, v jehož kompetenci mělo dojít k pochybení. Rešerše v ohlasech veřejnosti – média, internet. V případě pochybností Rady či velké části jejích členů by měl být přizván nezávislý expert (např. z univerzitního prostředí). Pak by mělo následovat kolektivní rozhodnutí celé Rady včetně doporučení k opatřením, aby se případ neopakoval.

V případě, že dojde k politickému ovlivňování z vlády, se známit s touto skutečností parlament jako zřizovatele Rady.

b) Myslíte si, že je na místě, aby speciální tým pro posouzení stížnosti sestavoval pouze člen vedení VPM, vůči kterému byla příslušná stížnost mezi jinými namířena?

ANO / **NE**

c) Myslíte si, že je na místě, aby zaměstnanci VPM měli možnost podat stížnost na ohrožení nezávislosti VPM anonymně, jelikož je určité riziko, že by přišli o práci?

ANO / NE

d) Měl/a jste někdy pocit, že dochází k nežádoucí manipulaci zpravodajství v VPM? Pokud ano, tak mohl/a byste uvést příklady?

ANO

1/ Nynější kampaň okolo Ukrajinské krize je celá od počátku redakcí Zpravodajství ČT hrubě manipulovaná. Před veřejností jsou systematicky zatajovány důležité skutečnosti a okolnosti (např. žádost kyjevských Židů o jejich urychlené přijetí Izraelem z důvodu ohrožení života jejich rodin ze strany fašistických banderovských bojůvek – uveřejnil list Haaretz (přitom dopisovatel ČT v Izraeli Jakub Szantó se náhle objevil na Majdanu!), přítomnost fašistických bojůvek na Majdanu, teror v ukrajinském parlamentu při hlasování o nové vládě za přítomnosti bojovníků se samopaly, zákaz ruštiny na Ukrajině uzákoněný novou vládou, odmítání statusu národnostní menšiny Rusínům za všech ukrajinských vlád od roku 1991, emigrace velké části občanů Ukrajiny do Ruské federace atd. atd. Televize vyrábí „politický kýč“ o dobrých a zlých, má černobílé vidění světa a nepřiznává, že hlavním původcem krize byla špatná příprava dokumentů pro přistoupení Ukrajiny k EU a geopolitický boj mezi USA a Ruskem. Taková „práce“ veřejnoprávního média je naprosto nepřijatelná.

2/ opakování dávno vyvrácených lží, které vypustily státy NATO při kampani proti Jugoslávii a Srbům (aféry Markale I a II, srebrenická genocida, Račak, důvody bombardování atd.) Jsou-li na tyto skutečnosti redaktoři ČT upozorněni, neodpovídají nebo odpovědí frází o „ověřování“ a „čerpání informací minimálně ze dvou zdrojů“

3/ vyslovenou lží bylo nedělní vysílání ČT dne 17.1.2012

cituji z mého protestu:

Věc: protest proti „kachně“

Vážený pane řediteli,

dovoluji si touto cestou vznést protest proti lživým tvrzením o pádu jugoslávského letadla u Srbské Kamenice v roce 1972 uvedeným v reportáži odvysílané 17. ledna 2012.

Redaktoři ČT dali přednost vylhané „kachně“ z dílny zahraničních "novinářů", kterou divákům servírovali jako ověřenou zprávu. Úplně ignorovali veřejnou diskuzi stejně jako zveřejněné protokoly a fotodokumentaci z vyšetřování tohoto leteckého neštěstí. Vše je volně dostupné od roku 2009 i na internetu. Materiály jsou dostupné ve Státním archivu a svědci z řad bývalých vojáků armády PVOS ČSLA, kteří v inkriminovanou chvíli obsluhovali radary, jsou k dohledání na internetu.

Takovéhle překrucování historie popisoval ve svých románech Georg Orwell. Dlouho jsem si myslel, že v případě Orwellových knih jde jen o temnou fikci autora - životního pesimisty. Ale život s Českou televizí mne dovádí k jinému, chmurnějšímu poznání.

Žádám vás o prošetření, jak mohlo dojít k "vylíhnutí kachny" v naší veřejnoprávní televizi, která by měla být příkladnou při práci s fakty. Dále vás žádám o postih odpovědných a vedoucích redaktorů za zveřejnění vylhaných tvrzení, a především za to, že se vůbec nenamáhali ověřit zdroj informací a kteří tak vytvořili onu skandálně vylhanou reportáž o „sestřelení civilního letadla československou armádou“?

Zdravím vás

Mgr. Václav Dvořák

e) Na škále 1-10 pokuste se stanovit, do jaké míry bylo v posledních 2 letech vysílání VPM nezávisle na politických stranách či jiných zájmových uskupeních, kdy hodnota 1 znamená dosažení téměř ideální nezávislosti a hodnota 10 znamená zvláště silné podřízení se politickým stranám nebo jiným zájmovým skupinám.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Svoboda vyjadřování se zaměstnanců VPM

Zaměstnanci VPM se musí řídit vnitřním předpisem¹, podle kterého komunikovat s médií a vyjadřovat se k záležitostem souvisejícím s VPM, může pouze generální ředitel a tisková mluvčí (ředitelé na 1. stupni řízení se pak mohou vyjadřovat pouze s omezením). Není tudíž možné, aby zaměstnanec VPM komentoval dění a témata ve VPM například na svém facebooku.

¹ Např. pravidla pro zaměstnance ČT: Nemluvte s médii, nepište nic o televizi na sociální síti, iHNed 15.12.2013, <http://zpravy.ihted.cz/c1-61449290-pravidla-komunikace-ct-media-petr-dvorak-ceska-televize>

a) **Souhlasíte s nařízením, že zaměstnanec VPM museli mít svolení pro případ, že by měl v úmyslu se jakkoliv vyjádřit novinářům z jiných médií v souvislosti s VPM?**

Omlouvám se, tato otázka je asi vinou překlepů podivně formulována. Domnívám se, že zaměstnanec musí být loajální ke svému zaměstnavateli a ne s ním vést válku. Proto musí mít každá organizace mechanismus, který by pnutí mezi zaměstnancem a zaměstnavatelem včas odstraňoval. Jestliže tento mechanismus funguje, pak komunikace s médii je zbytečná, pokud nefunguje, pak i komunikace např. před facebook je marná. Domnívám se, že pro případy, jako byla na příklad stížnost paní Drtinové a spol. By měl v ČT existovat úřad „televizního ombudsmana“, - nezávislé osoby s přirozenou autoritou. Ten by měl mít možnost prošetřovat stížnosti, aniž by prozradil totožnost stěžovatele a následně by svoje zjištění dával na vědomí i široké veřejnosti.

ANO / NE

b) **Souhlasíte s nařízením, že zaměstnanec VPM musí mít svolení pro případ, že by měl v úmyslu se jakkoliv vyjádřit na sociálních médiích v souvislosti s VPM?**

ANO / NE

c) **Myslíte si, že v současnosti jsou pravidla uvnitř VPM dostatečná na to, aby zaměstnanci VPM mohli svobodně upozorňovat na případná podezření či závažná zjištění v souvislosti s ovlivňováním vysílání ze strany politických stran či zájmových skupin? Pokud ne, tak jak by tato pravidla měla být nastavena?**

Jsou nedostatečná a výše jsem uvedl jednu z možností, jak situaci řešit.

3. Hospodaření VPM

a) **Myslíte si, že by měla být činnost veřejnoprávního média prezentována externí PR agenturou nebo by si výsledky činnosti VPM měli obhájit sami její čelní představitelé?**

Domnívám se, že VPM by neměla mít najatou PR agenturu. Její práce a její vedení a zaměstnanci – především ti tvůrčí a ti, co v náplně práce mají komunikaci s veřejností – to by mělo mluvit samo za sebe. Hlavní tíhu komunikace s veřejností mají za své úseky mít odpovědní vedoucí pracovníci a ve všech případech generální ředitel.

b) **Budete v případě zvolení požadovat po vedení VPM podrobnosti (případně vysvětlení jaké služby jsou poskytovány externí PR agenturou) ve věci aktivit externích společností, které na základě požadavku vedení VPM lobbují uvnitř Poslanecké sněmovny**

ANO / NE

c) **Podpořil/a byste coby radní interní nařízení, aby vítěz zakázky u VPM byl povinen rozkrýt svoji vlastnickou strukturu, respektive byl povinen uvést, kdo je konečným příjemcem prostředků z dané zakázky?**

ANO / NE

d) **Prosazoval/a byste nějaké návrhy v oblasti hospodaření VPM? Pokud ano, uveďte jaké.**

Například bych zakázal redaktorům, aby si navzájem v rámci VPM zadávali práce (např. úpravy komentáře v redakci převzatých pořadů, práci na scénářích v redakcích dramatické a zábavné tvorby).

Dále bych byl velmi ostražitý při jakémkoli zadání externí poradenské, právní a podobné služby.

Hlídal bych všechny okolnosti zadávání výběrového řízení při nákupu nové techniky.

Nechal bych prověřit využívání studiových kapacit vzhledem k zavedeným technologiím (pro vysvětlenou: ve studiích ČT se prý prodloužily a zmnožily natáčecí frekvence jednotlivých hraných pořadů, protože štáby málo využívají zkušebny na čtené zkoušky apod.

Prověřoval bych okolnosti nájmu exteriérových lokací.

Trval bych na vysoké technické kvalitě natáčeného materiálu, aby se nemohlo stát, že je externí dodavatelem nasazena podřadná (a tím pádem levná) snímací technika a pak účtováno jako by byla nasazena technika špičková. Některé pořady v dokumentární tvorbě tomu nasvědčují.

Prověřit odměňování televizních švenků. Prý se často stává, že si za jeden den „stihnou zařídit“ i dva tři natáčecí dny s odpovídajícím ohodnocením.

Je toho víc, chtělo by to, aby několik členů Rady se lépe vyznalo v televizní práci a technologii.

Hlavní problémy hospodaření ČT ale vidím

a/ ve vysokých nárocích na údržbu a vytápění objektů ČT (především na Kavčích Horách),

b/ ve vysokých poplatcích telekomunikacím,

c/ přebujelému rozpočtu sportovního vysílání (v situaci, kdy celodenně vysílá několik tv stanic specializovaných na sport)

4. Volby generálního ředitele VPM

a) Považujete za vhodné, aby jeden z kandidátů na pozici generálního ředitele VPM se krátce před finální volbou setkal s premiérem či s jiným vrcholným politikem?

ANO / **NE**

b) Podpořil/a byste návrh, aby generální ředitel VPM povinně vedl elektronicky přístupný veřejný diář?

ANO / NE

c) V případě, že se stanete radním VPM, zúčastníte se volby generálního ředitele VPM. Která kritéria budou pro Vás klíčová při výběru svého kandidáta?

Prokázaná (ne jen slibovaná) nezávislost, úcta k pluralitě názorů a k demokratické diskuzi a výměně názorů, manažerské schopnosti, zkušenost s filmovou a televizní technologií, zahraniční zkušenost v oboru, pokud možno i tvůrčí autorské schopnosti.

5. Střet zájmů

Zákon o České televizi uvádí, že člen Rady ČT se nemá autorsky podílet na práci ČT, nicméně výklad tohoto požadavku není úplně zřejmý. V minulosti vystupovali radní ČT v pořadech ČT – občas byla uvedena jejich kontrolní funkce, jindy tomu tak nebylo². Zákon o Českém rozhlasu obsahuje požadavek, že „člen Rady ani osoba jemu blízká nesmí mít žádný majetkový prospěch z provozování rozhlasového vysílání“.³

a) Podpořil/a byste návrh, aby radní VPM měl povinně uvedenou svoji kontrolní funkci VPM v případě, že vystupuje v pořadu VPM?

ANO / NE

b) Podpořil/a byste návrh, aby radní VPM mohl vystupovat v VPM pouze v případě, že se příslušný případ týká práce Rady VPM?

ANO / NE

c) Budete požadovat vysvětlení od ředitele VPM v případě, že bude podezření ze skryté podpory soukromých společností či zájmových skupin ve VPM, do kterého kandidujete?

ANO / NE

d) Prosazoval/a byste nějaké návrhy v oblasti střetu zájmu VPM? Pokud ano, uveďte jaké?

Generální ředitel, ředitelé studií a další vysocí vedoucí pracovníci by měli vést „deníky“ přístupné (např. pod heslem) členům rady, ve kterých by dopředu avizovali všechny svoje plánované osobní schůzky a jednání, při kterých by mohlo dojít k lobbistickému působení a ovlivňování. Stejně tak by do tohoto média zapisovali i výsledky všech schůzek, a to i těch nečekaných a předem neplánovaných. Bude je to zpočátku velmi otravovat, ale po pár měsících si na to zvyknou. Zatajená schůzka by byla vážným přestupkem. Samozřejmě i v tomto systému bude problémem komunikace funkcionářů VPM s předními vládními i opozičními politiky.

e) Na škále 1 – 10 se pokuste stanovit, do jaké míry je aktuálně problémem skrytá podpora soukromých společností či zájmových skupin ve VPM, do kterého kandidujete. Hodnota 1 znamená nejlepší hodnocení a hodnota 10 znamená nejhorší hodnocení.

1 2 3 4 5 6 7 8 **9** 10

6. Kvalita vysílaného obsahu

a) Existuje nějaký mediální výstup v VPM, který byste navrhoval zrušit?

NE

b) Existuje nějaký mediální výstup, který v VPM postrádáte?

² <http://zpravy.ihned.cz/c1-61685200-radni-ct-ceska-televize-dana-eklova-makrlikova-stret-zajmu-zahradni-architektka>

³ <http://www.rozhlas.cz/digital/legislativa/zprava/158850>

NEPŘEMÝŠLEL JSEM O TOM, momentálně mne nic nenapadá, ale

– ČT ale dělá málo diskusních pořadů s širší veřejností jako účinkujícími, v zahraničí velmi populární a sledované a přitom realizačně snadné a levné.

c) Kterým zahraničním pořadem by se měla VPM inspirovat pro svoji další tvorbu?

Otevřené diskusní pořady na důležitá celospolečenská témata s účastí diváků a s opravdovými moderátory.

7. Vlastní přidaná hodnota

Pokuste se uvést, které oblasti byste se coby radní zvlášť věnoval a jakou stopu byste chtěl za sebou v této pozici zanechat.

a/ podpoře a vyžadování nezávislosti, objektivity a plurality zpravodajství a dokumentární tvorby a nákupu zahraničních pořadů. To je nyní největší problém ČT,

b/ boji proti lobbistickým a korupčním vlivům např. zprůhledněním peněžních toků,

c/ hledání skrytých rezerv v rozpočtu VPM a jednotlivých jeho úseků a spravedlivé odměňování pracovníků VPM (protože úspory mohou vzniknout i tím, že lépe zaplatíte určité lidi a profese),

d/ zlepšení sociální a pracovní atmosféry uvnitř VPM, lepší komunikaci vedoucích a podřízených, především v tvůrčích profesích,

e/ kontrola výhodnosti a správný a průhledný průběh výběru externích dodavatelů

Děkujeme za Váš čas i Vaše odpovědi.