

Vladimíra Glatzová

Vedoucí partnerka advokátní kanceláře Glatzova & Co, kterou založila v roce 1994. Dnes má kancelář pět partnerů a přes třicet právníků. Glatzová má dva syny, třetího neformálně adoptovala. Ve volném čase se ráda baví, třeba tím, že hraje divadlo s avantgardním souborem Depresivní děti touží po penězích. V anketě 25 žen českého byznysu se v první desíce umísťuje od roku 2007, loni skončila na pátém místě.

FOTO: JIŘÍ TUREK



Oběd s... Vladimírou Glatzovou, známou tuzemskou právníčkou

Chci přísnější zákon o veřejných zakázkách

Petra Horáková
petra.horakova@economia.cz

Nad fidejním listkem se dlouze nezamyšl. Konečně i číšník říká, že paní doktorka je v Bellevue na pražském Smetanově nábřeží časým hostem, takže její chutě dobře znají. Zakladatelka a partnerka už tři roky nejvíce ceněné tuzemské advokátní kanceláře Glatzova & Co. Vladimíra Glatzová si obědvá sálat s avokádem a krevetami a mořského masa, k tomu sklenku bílého vína a nechlazenou vodu.

Pokud byste čekali upjatou byznysmenku v černém kalhotovém kostýmu, spletli byste se. S designovým interierem restaurace tato dáma barevností oblečení i šperků skvěle ladí. „Ale nemyslete, sama sobě jsem dovolila větší svobodu v oblečení i konicích až tak před dvěma lety, do té doby jsem se svou image snažila z řady advokátek příliš nevybočovat. Dnes si to už snad mohu dovořit,“ říká žena, jejíž kancelář loni a v roce 2009 získala v Amsterodamu nejprestižnější právníkou cenu Chambers Europe Award for Excellence a v roce 2010 obdobnou cenu od Who is Who Legal. „A hodně pyšná jsem na to, že jsem převládla Petra Cecha z Právnícké fakulty Univerzity Karlovy, aby s námi začal loni spolupracovat,“ podotýká.

S petici šla do Senátu, teď mří do sněmovny

Od roku 2007 se pravidelně objevuje v první desíce ankety Hospodářských novin 25 žen českého byznysu. Loni byla pátá a okamžitě se rozhodla, že neúspěšnější české podnikatelky i manažerky požádá, aby ji podpořily v jejím snažení o změnu zákona o zadávání veřejných zakázek navrhovanou Nadacním fondem proti korupci. Chce prosadit, aby zákon přikazoval vždy rozkrýt kompletní vlastnickou strukturu firmy. Její petici podpořily téměř všechny ženy byznysu a i s jejími podpisy odešla do Senátu. Ten změnu zákonem loňského roku akceptoval a zákon v upraveném znění vrátil poslancům.

„Teď se chystáme rozeslat petici poslancům, sněmovna bude zákon znovuprojednávat počátkem února. Ta změna je zásadní,“ vysvětluje Glatzová. Podle ní nestačí, aby byl znám pouze bezprostřední akcionář výherce tendru. „To je málo. Dokud není jasné, kdo je konečným příjemcem peněz ze zakázky, jsou všechny na technická vylepšení procesu jejich zadávání málo platná,“ upozorňuje.

Ke dvěma vlastním synům přibrala ještě třetího

Původně chtěla studovat žurnalistiku. Ale psal se začátek osmdesátých let minulého století. „A já jsem nepocházela z dělnické rodiny,“ smje se. Nakonec ale byla ráda, že na žurnalistiku nesla. „Potřebuji vše nastudovat do hloubky, důkladně, musím tomu rozumět. Takže mi právo sedí mnohem víc,“ tvrdí a dodává, že má pořád hrozné energie. Když je třeba, je schopná

“

Divadlo mě dovrtá, jinak by ze mě byl jen úředník. A já mám ráda svět hodně barevný,

VLADIMÍRA GLATZOVÁ

pracovat do půl třetí do rána. A nepustí sebestmější právní dokument, pokud není perfektní. „To dělá jméno firmy, je to samozřejmost,“ vysvětluje. K jejím dvěma dospělým synům před dvěma a půl lety přibyl ještě třetí. „Syn má kamaráda, který se nepohodl doma. Prostě ho vyhodili, žil na ulici a chtěl jít do cizinecké legie. A já si řekla, že takhle to prostě nejde, takže se Samuel v osmnácti nastěhoval k nám,“ vypráví. Za samozřejmost považuje, když může někomu pomoci, aniž by čekala na oplátku. „Tvrdí, že se vždy ptá, zda její nepohodl nebo „dřobná“ ztráta volného času nepomůže někomu jinému.“ Samuel u nás byl dva a půl roku, teď se odstěhoval k přítelkyni, studuje a já jsem ráda, že jsme ho vlastně zachránili. Nemohla bych žít s vědomím, že jsem to aspoň nezkusila. Je to úplně stejné, jako když nevyšadím kamarádku z auta u tramvajové zastávky, ale odvezu ji domů. Já možná ztratím čtvrt hodinu, ale ona nebude mznout a ušetří hodinu života,“ popisuje svou filozofii.

Její vlastní synové studují, jeden IT obor, druhý právo. Má s nimi hezký vztah, přestože byla vždy hodně vyžadná. „Ráda se chodím i teď s nimi a jejich kamarády bavit, jejich přístup k životu je nesmírně osvěžující,“ říká.

Hraje divadlo s Depresivními dětmi

Když v roce 1994 advokátní kancelář zakládala, měla občas pocit, že jí chybí někdo, kdo by ji na poradě kopl pod stolem do koutku a řekl, co má dělat, jak se má k dané situaci postavit. „Ale rychle jsem si uvědomila, že pod tím stolem mohu kopnout leda tak sama sebe, že to finální rozhodnutí bude vždycky na mně,“ vzpomíná. Postupně se kancelář rozrostla a Glatzová ji dnes vede s dalšími čtyřmi partnery, v týmu jsou dvě ženy a tři muži a k tomu třicet špičkových právníků. „Na začátku devadesátých let tady vlastně nebyl nikdo, kdo by obchodní právo pořádně znal, dneska už si mohu jít do týmu vybrat,“ říká. Její lidé vědí, že je náročná, ale také, že je nikdy nenechá ve štychu. Ona není jen tvářicí firmy. Právníčina jí baví. „Ale je skvělý pocit, že se na lidi v týmu mohu spolehnout,“ přiznává.

Glatzová skutečně není jen prvotřídní právníčka a manažerka, která má za sebou i takové případy, jako byla privatizace Nové huti v Ostravě, kdy pracovala přímo pro majitele ArcelorMittal Laksního Mittala. „Byla to transakce složitá a za miliardy korun, ale také báječná spolupráce, hrozné ráda na to vzpomínám,“ říká a objektivně si kávu. Ve volném čase hraje divadlo v avantgardním souboru Depresivní děti touží po penězích. „Je to něco úplně jiného než byznys svět, v němž se pohybuji,“ říká. Teď právě zkouší hostinskou v Kaňkové Zámku. Specifikum tohoto souboru spočívá v tom, že hrají na zvláštních místech, v nevdalehých prostorách. Třeba Navštívu staré dány ve Vólmanově vile ve středoečeských Čelakovících nebo třeba v pražském Rock Café či v Národním památníku na Vítkově. „Divadlo mě dovrtá, jinak by ze mě byl jen úředník. A já mám ráda svět hodně barevný,“ dodává.